

y sin embargo

MAGAZINE

www.ysinembargo.com

primaverasurotoñoorte · sept.oct.nov.2007

PRIMERO.

SEGUNDO MANIFESTO 'PÁNICO'.

TERCER MILENIO.

FERNANDO
ARRABAL



ADENDO

edita y dirige: fernando prats · dirección de arte: estudi prats

insistencia + corrección + disseny: juan rivera valdez

txt: fernando arrabal

www.ysinembargo.com · info@ysinembargo.com

Y SIN EMBARGO es una magazine de artes/ culturas / etx, libre, independiente

y de descarga gratuita (y nos gusta que así lo sea) realizada desde

Barcelona, Berkeley, Berlin, Boulder, Buenos Aires, Carmagnola, Città del Vaticano, Copenhague,
Coyoacán, Dordrecht, Dublin, London, Madrid, Marseille, Mexicali B.C., Montréal, Náples, New York,
Paris, Saarland, Sao Paulo, San Rafael, Southport, Tarragona, Toulouse, Vienna y Vitória.

Su aparición es trimestral, coincidiendo exactamente con el cambio de estaciones.

disfruta online el texto de arrabal en:
<http://manifestopanico.blogspot.com>
uno de los blogs oficiales
de la web oficial
www.arrabal.org

FERNANDO ARRABAL
(1932-?)

PRIMERO.

SEGUNDO MANIFESTO 'PÁNICO'.

TERCER MILENIO.

UNIVERSO 'PÁNICO'
'Teatro de la realidad' cuyos dos protagonistas (el espacio y el tiempo) forman su propia estructura. El universo se comporta como si revoloteara por sí solo, pero también como si fuera el holograma topológico del cosmos. [Lógico, inolvidable Topor.]

Todo lo que se piensa y todo lo que se ve en el escenario del 'teatro de la realidad'. Se desarrolla en un trozo de espacio durante un cacho de tiempo. [ni + ni -]

'PÁNICO'
Arte de vivir y sendero de descubrimiento que no se pierde horadando el laberinto de los conocimientos archivados. Lo poco que sabe el individuo 'pánico' lo debe a su ignorancia. El 'pánico' no pretende mejorar el mundo, ni inspirar una sólo línea de los 'panicófilos'. [Personalmente aspiro a la santidad patafísica.]

CONFUSIÓN
Estado por esencia 'pánico', que, con el azar, determina el espacio y el tiempo. [Confunde que un diario actual se atreva a publicar un texto como éste.]

TIEMPO
Noción sujeta a la confusión 'pánica' que puede tener la apariencia de realidad fundamental o de idea útil. La ignorancia de donde proviene el tiempo nos impide precisar si hubo un comienzo [no sólo durante el amor]. La experiencia intenta persuadirnos de que el tiempo transcurre del pasado hacia el futuro. [Únicamente mis lectores más perezosos se preguntan de dónde sacar tiempo para no preocuparse por el tiempo.]

ESPACIO

Noción sujeta a la confusión 'pánica' que puede tener la apariencia de realidad fundamental o de de representación útil. O sutil.

REALIDAD

Principio (y carácter) confuso. Únicamente podemos explorarla a través de los dos intérpretes de su propio teatro. Observamos confusamente a estos dos protagonistas (tiempo y espacio) sirviéndonos de la experiencia de nuestro pensamiento hacia adentro. Por lo tanto nuestra percepción del exterior, hacia afuera, solo puede ser aún más confusa. [Es asombroso que incluso frases como ésta puedan leerlas mis amados lectores en una publicación no especializada.]

TEORÍA 'PÁNICA'

Aparece con olor de bosque como la teoría de la confusión. Surge más de medio siglo después de las dos teorías físicas anteriores: la mecánica cuántica y la relatividad.

MECÁNICA CUÁNTICA

Para el 'pánico' es la teoría de lo infinitamente pequeño elaborada por gigantes. Muestra el comportamiento de las partículas elementales y su interacción con la luz ["La torre herida por el rayo"]. Sus productos derivados van del intermediario internet hasta el faxcinante fax.

RELATIVIDAD

Para el 'pánico' es la teoría de lo infinitamente grande, nacida en una oficina infinitamente reducida de Berna, gracias al 'técnico de tercera clase' Albert Einstein. Unifica el tiempo y el espacio pero poniendo en tela de juicio su universalidad. Sus productos derivados van de la bomba atómica hasta las diligencias de la aceleración. La relatividad constata que un navegante que viaje a la velocidad del rayo [de la luz] se estira mientras que su espacio se estrecha. [Síiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiii]

AVATARES DEL “TEATRO DE LA REALIDAD”

Con el primero Newton (como Demócrito) describe el “teatro de la realidad” como si estuviera dominado por el espacio y el tiempo “reales”.

Con el segundo Planck (con los “cuánticos”) describe el “teatro de la realidad” como si estuviera dominado por la “irrealidad” del espacio y el tiempo.

Con el tercero Einstein (con los “relativistas”) describe el “teatro de la realidad” como si estuviera dominado por un solo protagonista, el espacio/tiempo.

Con el cuarto el ‘pánico’ describe el “teatro de la realidad” como si estuviera dominado por el espacio y el tiempo gusaneando en la confusión.

JACULATORIAS (Y EYACULACIONES, DEL LATÍN JACULARI)

Jodorowsky, Topor y yo (como tres músicos de jazz) interpretamos juntos partituras completamente diferentes.

Si Topor, Jodorowsky y yo no hubiéramos sido tan tímidos el ‘pánico’ (y nuestros hijos) tendría varios años más de existencia.

6-XI-2005

EL VELO TRANSPARENTE PERO IMPENETRABLE DE LA CONFUSION ‘PÁNICA’ [Continuación del “segundo manifiesto pánico (tercer milenio)” del 30 de octubre.]

OTRO ARRABALESCO

Cervantes y Shakespeare murieron el mismo día con una semana de diferencia, porque Dios, creador de todo, lo ve todo, lo oye todo y lo confunde todo. [Continuará el día 6.]

FÍSICA

Era la reina de las ciencias y del teclado antes de ser destronada por la biología molecular. Como el surrealismo era el escaparate y ‘la modernidad’ antes del ‘pánico’. El salto de tigre de la biología molecular pilló desprevenido los biselados de Nobel. Los académicos reconocen ya que la medicina es la práctica de curanderos inoxidables, mientras que la biología molecular es la ciencia de la vida.

ANTEPASADOS DEL
'PÁNICO'

Peatones de
castillos en el aire
que supieron, frente
a los puristas y sus
chatarras, aliar
sabiduría
y capacidad
de definición.
Lucrecio cuenta la
ciencia
'pánicamente' con el
poema
epistemológico
"De natura rerum".
La interpretación
"realista" de la
Física siempre fue
un análisis furtivo y
'pre-pánico'.

ALUCINACIÓN

Percepción del espacio y del tiempo en el 'teatro de la realidad'.
Los accesorios acurrucados y apuntalados en este escenario no se pueden representar definitivamente ni bajo la forma de ondas ni bajo la de partículas. Se mueven en la secuencia determinada por el espacio y por el tiempo. Los electrodos los átomos o la luz no se comportan ni como olas del mar, ni como bolas de billar, ni como flores de lentisco.
El individuo 'pánico' se pregunta ¿por qué la alucinación se disfraza de realidad cuando podía elegir otra máscara? Y sobre todo ¿podríamos quitar el disfraz para reconstruir la esencia?

SUPERDOTADO

Individuo 'pánico' capaz, evitando la alucinación, de resolver los problemas infinitos de un sistema confuso por necesidad. Por ello el superdotado puede inventar galaxias imaginarias o agujeros negros inexistentes y, más extraordinario, determinar la evolución del arte de vivir o del estado de la conciencia. El superdotado 'pánico' (con Sancho y Borges) piensa que estamos jugando al ajedrez al interior del teatro de la virtualidad sin adormideras ni sombrillas.

INFORMACIÓN

Elemento 'pánico'
(en su confusión) del
conocimiento. Pues la
información no
describe un objeto
o una teoría sino lo
que de él o de ella
sabemos.

Todo lo que
conocemos del 'teatro
de la realidad' es todo
la información que
llegamos a extraerle
[">"<"].

LAS TRES IMPOSIBILIDADES DE LA INFORMACIÓN

- .Enviarla más
rápidamente que la luz.
- .Clonarla a un sistema
desconocido.
- .Garantizar el código
secreto de un sistema
'pánico'.

CONOCIMIENTO

'PÁNICO'
Facultad en la
que sólo cabe una
cantidad máxima de
información del
espacio y del
tiempo. Con la
prognosis de que
aparecerá una
información aún
más confusa.

AZAR 'PÁNICO'
Ausencia imprevisible
de información,
teniendo presente
que ésta no puede
comportarse
como materia.

VELO DE LA CONFUSIÓN
Frontera 'pánica'
transparente, pero
impenetrable, que nos
separa del
espacio y del tiempo
(del "teatro de la
realidad"). El 'pánico'
no se pronuncia sobre
la realidad de este
teatro puesto que
podría existir
confusamente.

LÍMITES

DE LA CONFUSIÓN

Mojones que dan
forma (y formalizan)
la confusión (][#{#[#}).

Por ello el
pragmatismo de la
confusión es la
actitud y adaptación
que ponen de
manifiesto el abismo
que se abre cuando
intentamos definir
y medir cualquier
sistema.

JACULATORIAS (Y
EYACULACIONES, DEL
LATÍN JACULARI)

El correveidile,
sin llamador ni
morrall, entre
realismo e
idealismo
es la información
confusa del espacio
y del tiempo.

ONTOLOGÍA DEL PÁNICO

Estudio del ser en
tanto que ser (y no
ser). Ciencia, pues, de
la esencia de la
confusión y el
conocimiento
integrados fuera de
las riadas
(de residuos y
excrementos)
de lo que llamamos
“realidad”.

El camino único para
conocer los límites de
la ontología ‘pánica’
es precisamente la
epistemología del
pánico.

AMADOS LECTORES

sus comentarios,
determinan y
determinarán este
manifiesto que se
está componiendo y
recomponiendo a ojos
vista.

OTRO ARRABALESCO

El detractor del
‘pánico’, saludado
por hormigas, intenta
no pensar, y olvida
volver a su punto de
partida.

ADENDO

The image features a solid yellow background. In the center, the letters 'E', 'S', and 'B' are written in a large, light-yellow, sans-serif font, stacked vertically. In the upper right corner, there is a complex, dense graphic consisting of numerous overlapping, black, stylized letters and symbols, creating a chaotic and abstract composition. At the bottom left, the word 'ADENDO' is printed in a bold, black, sans-serif font. There are also some faint, light-colored rectangular shapes scattered near the bottom edge of the page.